

Biblioteca Nacional de Chile

**INFORME FINAL DEL CURSO EN LÍNEA
“PLANIFICACIÓN E IMPLEMENTACIÓN
DE PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN”**

Ana Maria Quiroz Castillo
Bibliotecaria
Biblioteca Nacional de Chile

29 de octubre, 2013

INFORME FINAL DEL CURSO EN LÍNEA “PLANIFICACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN”

Durante la Asamblea General de ABINIA del año 2012, celebrada en la Biblioteca Nacional de España (Madrid), la Biblioteca Nacional de Chile puso a disposición de la Asociación el curso en línea “Planificación e Implementación de Proyectos de Digitalización”, con el objeto de aportar en el desarrollo profesional, de los funcionarios que se desempeñan en las diversas bibliotecas nacionales.

El curso, fue impartido bajo la modalidad e-learning, en la plataforma Moodle que se encuentra bajo la administración de BiblioRedes.

A continuación se pasa a informar de las diversas etapas realizadas, para la ejecución de éste curso.

1. PROMOCIÓN

Las dos últimas semanas de julio, se envió invitación a bibliotecarios y profesionales de unidades de información de Latinoamérica, a participar del curso en línea.

Como resultado de este trabajo de difusión, se realizaron 19 inscripciones, que se centralizaron en la sede de ABINIA, en Caracas, Venezuela (17 inscripciones correspondían a pre-inscripciones, las que no llegaron a concretarse, por no realizar el pago del curso que tenía un valor de US\$50)

La invitación del curso:

Planificación e Implementación de Proyectos de Digitalización



Lo invitamos a participar en el curso en línea "**Planificación e Implementación de Proyectos de Digitalización**", creado por la Biblioteca Nacional de Chile, en convenio con la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de los países de Iberoamérica (ABINIA)

Este concebido como un elemento de apoyo para los procesos de modernización que están viviendo las Bibliotecas Nacionales de Latinoamérica, de cara al siglo XXI.

Su objetivo principal es poner a disposición de sus funcionarios, profesionales y técnicos los conocimientos necesarios para que aprendan a diseñar e implementar proyectos de digitalización, aprovechando el material patrimonial disponible en cada unidad.



Nombre curso:
Planificación e Implementación de
Proyectos de Digitalización

Modalidad del curso:
e-learning.

Contenidos del curso:
El curso tiene una orientación más
práctica que teórica. Consta de 6
lecciones, que abordan los distintos
pasos que es necesario completar para
dar vida a una colección digital:



Módulo 0: Presentación de los participantes y conocimiento de la plataforma
Lección 1: Planear tu colección digital
Lección 2: Política de selección
Lección 3: Estándares e infraestructura técnica
Lección 4: Dimensión económica de los proyectos de digitalización
Lección 5: Conversión
Lección 6: Gestión permanente de la colección digital
Módulo de cierre: Presentación del proyecto de digitalización del estudiante

Duración del curso: 6 semanas. Las clases se inician el día 5 de agosto, concluyendo el día 19 de septiembre. Luego los alumnos disponen de dos semanas adicionales para el envío de su trabajo final.

Horas de trabajo: El curso consta de una unidad "0", para la comunicación e interacción, 6 lecciones y 1 actividad final. Los alumnos deben destinar 3 horas de trabajo a cada lección y 6 horas a su proyecto final (total 24 horas).

Destinatarios: Profesionales, empleados y funcionarios que desempeñan funciones, en distintos ámbitos, en Bibliotecas Nacionales Latinoamérica y otras unidades de información.

Certificación: Se entregará diploma de participación a los alumnos que completan el 100% de las distintas actividades incluidas en el curso y diploma de aprobación quienes, además de ello, hayan enviado su proyecto final.

Contacto e inscripciones: Para realizar el trámite de inscripción debe contactarse con la Secretaría Ejecutiva de ABINIA, escribiendo al mail abinia.caracas@gmail.com

2. CURSO

El día 4 de agosto se envió a los inscritos “Guía del alumnos”, el tutorial “Primeros pasos” y el tutorial “Trabajando las lecciones”. Las clases formales se iniciaron el día 5 de agosto.

En esta primera semana los alumnos activos del curso, completaron el cuestionario de conocimientos previos, ingresaron su primera entrada en el “Foro de experiencias”, revisaron los contenidos de la primera lección (textos y videos), contestaron el “Cuestionario”, la tarea de “Consolidación de aprendizajes” y presentaron la propuesta inicial en su “Taller de proyectos”.

Los alumnos recibieron retroalimentación utilizando los distintos espacios de comunicación de la plataforma: sistema de mensajería, individual y grupal, foro de “Novedades” y foro de “Consultas”.

Los perfiles de los estudiantes se detallan a continuación:

	Nombre	Profesión	País
1	Alberco Cuya, Elizabeth	Bibliotecóloga Biblioteca Nacional del Perú, a cargo de la hemeroteca	Perú
2	Cisternas, Alejandra	Bibliotecóloga, coordinadora Crea Colegio Institución Teresiana	Chile
3	Cosgrove, Kimberly	Bibliotecaria a cargo del Archivo Histórico Mercado de Valparaíso	Chile
4	Fuentes Martínez, María Angélica	Bibliotecóloga coordinadora de la sección de recursos digitales de la Biblioteca del Congreso de Chile	Chile
5	Gonzalez, Argelys	Archivista en la Univesidad Centroccidental Lisandro Alvarado	Venezuela
6	Matos Benitez, Yari Mariel	Biblioteca Nacional Pedro Henriquez Ureña	Rep Dominicana
7	Miranda, Fernando	Encargado Biblioteca Pública La Serena	Chile
8	Monteiro, Angela Maria	Miembro equipo Biblioteca Nacional Digital de Brasil (BNDigital)	Brasil
9	Muñoz Díaz, Keyla Juana	Especialista en Información en la Biblioteca Nacional de Venezuela, parte equipo a cargo proyecto Biblioteca Digital de Venezuela	Venezuela

10	Pizarro Bonilla, Lucy	Bibliotecaria Jefe Facultad de Derecho Universidad de Chile	Chile
11	Ponce, Marcela	Bibliotecario Corporación SENDAS de las Iglesias Evangélicas	Chile
12	Pontes Martins, Vinicius	Historiador. Miembro equipo Biblioteca Nacional Digital de Brasil (BNDigital)	Brasil
13	Quiroz Ubierna, Angela	Biblioteca del Congreso, en el área de Recursos Digitales	Chile
14	Rodríguez, María Isabel	Bibliotecóloga Biblioteca Nacional de Venezuela, participa en proyecto Biblioteca Digital de Venezuela	Venezuela
15	Rodriguez Amador, Laura	Jefa Referencia, Biblioteca Nacional	Costa Rica
16	Romero Pereira, Patricio	Bibliotecario Corporación SENDAS de las Iglesias Evangélicas	Chile
17	Ruiz Dayer, Leopoldo	Estudiante carrera de informática	Bolivia
18	Trujillo, Dulce	Jefe de Archivo del Consejo Nacional de Universidades	Venezuela
19	Tumbajulca Quispe, Santos Fabian	Bibliotecólogo del Sistema de Bibliotecas Públicas del Perú	Perú
20	Turupial , Javier	Referencista Biblioteca Nacional de Venezuela	Venezuela
21	Yanez Alegria, Jonatan Manuel	Estudiante de Biblioteconomía y Documentación en la UCSC	Chile

A continuación, se incluyen ejemplos de los proyectos que desarrollaron los alumnos, como parte de las actividades del curso:

1. Digitalización de la prensa venezolana independentista del siglo XIX.

Este proyecto está siendo desarrollado por Keyla Muñoz y María Isabel Rodríguez, ambas pertenecientes Biblioteca Nacional de Venezuela. Lo que proponen es crear una colección digital que contendrá, en su versión final, todos periódicos que circularon durante el siglo XIX en el país. Esta idea es considerada estratégicamente importante, dentro de la institución, porque la hemeroteca no cuenta todavía con colecciones digitales: “este proyecto sería una

punta de lanza”. Para conformar esta colección se ha programado avances por etapas. La primera de ellas involucrará la digitalización de un diario emblemático: El Venezolano, que circuló desde agosto de 1840, hasta septiembre de 1845. Se digitalizará, durante el piloto, 382 ejemplares. Actualmente se están evaluando Greenstone, Fedora e Islandora y Dspace, como opciones para el funcionamiento del repositorio digital.

2. “De negativo a positivo: archivo fotográfico Frei Montalva”

Este proyecto de María Angélica Fuentes, de la Biblioteca del Congreso de Chile se propone crear una colección digital con los negativos donados por la viuda del fotógrafo de la familia Frei Montalva, que consta de 7.000 negativos, que no están catalogados. Estos ‘opacos’ tendrán que ser restaurados, antes de la conversión. En la etapa piloto, se digitalizará un 10% de la colección, por un equipo que constará de tres profesionales. Se gestionará este repositorio digital utilizando DSpace. Se espera aportar un conjunto de imágenes inéditas al acervo cultural chileno.

3. Hemeroteca Digital de las Iglesias Evangélicas

Marcela Ponce Sepúlveda y Patricio Romero Pereira trabajan en la corporación SENDAS. Esta corporación, sin fines de lucro, busca tender puentes entre las distintas iglesias evangélicas, que hoy en día están muy disgregadas. Para ayudar a lograr ese fin integrador proponen la creación espacio virtual de encuentro, en el que los miembros de esta comunidad podrán construir identidad, consultando las copias digitales de todas las revistas y periódicos que han sido publicadas por las distintas comunidades cristianas, a lo largo de la historia. El *corpus* de esta colección digital son 1.000 piezas, con catalogación parcial. Una parte importante de estas piezas tiene gran valor patrimonial (hay muchas publicaciones del siglo XIX).

4. Hemeroteca Digital Peruana

Elizabeth Alberco propone la creación de un servicio de *hemeroteca virtual* que podrá poner a disposición de los usuarios los diarios y revistas de mayor trascendencia que hoy están disponibles en la Hemeroteca Nacional. Se espera facilitar la consulta de un material que es muy solicitado por los usuarios, sin que se cuente, muchas veces, con las condiciones para brindarles una buena atención. El proyecto tendrá impacto en el mundo institucional interno: la Biblioteca Nacional del Perú cuenta en la actualidad con una oficina especializada digitalizar y colocar en la web recursos patrimoniales; pero esta unidad está digitalizando todo lo que puede, priorizando lo viejo, sin seguir criterios claros. Falta organizar este esfuerzo en torno de una lógica de “colecciones”, como la que se ha enseñando en este curso. Este proyecto es propuesto como un camino para iniciar esta transición de la *digitalización sin criterio* a una gobernada por una *lógica bibliotecológica* más clara. La colección propuesta será conformada

por un total 955 títulos, 102.366 volúmenes, entre periódicos y revistas de Lima y Provincias. Un 10% de estos títulos se encuentra en muy mal estado, 60% en estado regular y 30% en buen estado. Se propone, como meta final, digitalizar un 50% de esta colección.

6. Censos y estadísticas históricas de Costa Rica

Laura Rodríguez Amador, encargada del portal cultural del SINABI, propone la creación de una nueva colección, que será parte de ese proyecto, que *pondrá en valor* la rica colección de censos y estadísticas que fueron publicadas entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX. Hoy en día estos documentos, que se encuentran repartidos entre la Biblioteca Nacional y el Instituto Nacional de Estadísticas, son muy consultados. Pero los préstamos son bastante restringidos, debido a que se trata de colecciones únicas, que se deterioran con facilidad. Este proyecto quiere llenar una necesidad objetiva de los usuarios (accesibilidad), de la institución (preservación). También estimulará el desarrollo de la historiografía demográfica, económica o social de la región, que tiene una orientación marcadamente humanista. Esta colección digital se conformará por 150 obras que están en la Biblioteca Nacional y 40 que están en el Instituto Nacional de Estadística.

7. Archivo Histórico del Derecho Chileno

Lucy Pizarro es la bibliotecaria jefe de la Biblioteca Marcial Martínez de la Universidad de Chile. La Biblioteca Marcial Martínez es un servicio de postgrado en el área del derecho, especializada en historia y filosofía del derecho. Fue fundada a partir las donaciones hechas por académicos de la Facultad. En este amplio catálogo, que consta de 16.046 títulos, hay numerosas obras con gran valor patrimonial, que hoy en día pocos pueden consultar, por las características del servicio (biblioteca pequeña, con poco personal, etc). El proyecto ayudará solucionar este cuello de botella, estimulando la investigación en las áreas de la historia del derecho y filosofía del derecho. Se tiene contemplado avanzar en etapas. En la fase piloto se digitalizará 60 ítems (25.000 páginas).

8. Manuscritos del Poeta Juan Liscano

El Poeta Juan Liscano es una de las figuras más importantes de la historia de Venezuela. Sus manuscritos se encuentran hoy en día disponibles en Biblioteca Nacional de Venezuela. Javier Turupial, que trabaja en esa institución, propone la creación de una colección digital que se virilizara dentro del portal corporativo. Esta colección consta de un total de 400 piezas. Se propone avanzar por etapas. En el piloto se digitalizará 200 manuscritos, con recursos internos de la institución.

9. Memoria digital de las Bibliotecas Públicas del Sistema Nacional de Bibliotecas

El Sistema Nacional de Bibliotecas de Perú cuenta con documentos de gestión generados por las distintas bibliotecas del Perú, desde el año 1950 a la fecha. Es un archivo bastante grande, con 8000 expedientes (con un promedio de 50 hojas por expediente), que es utilizado en forma cotidiana como parte de la gestión normal del servicio, en un ámbito administrativo. Santos Tumbelulca, que ejerce labores de jefatura, quiere crear un gran repositorio digital, con este material, para facilitar la vida a los funcionarios (que hoy en día tienen que gastar mucho tiempo para solicitar papeles que se podría obtener en cosa de segundos, si estuvieran disponibles en un repositorio digital). Espera digitalizar, en forma escalonada, 400.000 páginas de este fondo.

10. Biblioteca Digital de Literatura Brasileira

Vinicius Pontes Martins y Angela Monteiro Bettencourt son parte del 'team' de la Biblioteca Nacional del Brasil que está a cargo del proyecto "BNDigital". Han aprovechado este curso como una oportunidad para conceptualizar un proyecto bien específico, que consideran vital para dar vida a la BNDigital: quieren crear una colección que incluya, en un solo catálogo, todas las obras literarias de autores brasileños que están en el dominio público. En su estimación inicial este *corpus* comprende un total aproximado de 2000 libros. En la etapa inicial del proyecto se han propuesto digitalizar 300.000 páginas (en 10 meses).

3. FINALIZACIÓN DE CURSO

Alumnos que aprobaron el curso y quiénes recibieron diploma por haber aprobado el curso:

- Elizabeth Alberco Cuya (Perú)
- Alejandra Cisternas (Chile)
- Argelys González (Venezuela)
- Yari Mariel Matos Benitez (Rep Dominicana)
- Angela Maria Monteiro Bettencourt (Brasil)
- Keyla Juana Muñoz Díaz (Venezuela)
- Lucy Pizarro Bonilla (Chile)
- Marcela Ponce (chile)
- Vinicius Pontes Martins (Brasil)
- Angela Quiroz Ubierna (Chile)
- María Isabel Rodríguez (Venezuela)
- Laura Rodriguez Amador (Costa Rica)

- Patricio Romero Pereira (Chile)
- Leopoldo Ruiz Dayer (Bolivia)
- Dulce Trujillo (Venezuela)
- Santos Fabian Tumbajulca Quispe (Perú)
- Javier Turupial (Venezuela)
- Paola Urzua (Chile)
- Jonatan Manuel Yanez Alegria (Chile)

El modelo de los diplomas emitidos fue:



Los títulos de los proyectos elaboradores por los alumnos:

Alumnos	Título de proyecto
Alberto, Elizabeth	Hemeroteca digital peruana
Cisternas, Alejandra	Repositorio tesis doctorales
González, Argelyz	Digitalización Expedientes Personal Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado
Matos, Yari	Colecciones Valiosas Dominicanas
Monteiro, Angela y Pontes, Vinicius	Biblioteca Digital de la Literatura Brasileira
Muñoz, Keyla y Rodríguez, Maria Isabel	Prensa venezolana siglo XIX
Pizarro, Lucy	Biblioteca Patrimonial Digital Marcial Martínez
Ponce, Marcela y Romero, Patricio	Hemeroteca Cristiana Evangélica
Quiroz, Ángela	Libros Raros y Valiosos Biblioteca del Congreso Nacional de Chile
Rodríguez, Laura	Colección de censos
Trujillo, Dulce	Archivo digital expedientes del personal jubilado o egresados
Tumbajulca, Santos	Memoria digital de las Bibliotecas Públicas del Sistema Nacional de Bibliotecas
Turupial, Javier	Manuscritos del poeta Juan Liscano
Urzúa, Paola	Archivo de RX en el CNCR de Chile
Yáñez, Jonatan	Digitalización personal de marca páginas

A continuación se adjunta el informe final, elaborado por la empresa IMD Consultores y Asesores Limitada, quiénes fueron los responsables de ejecutar la tutoría del curso:



INFORME FINAL

**SERVICIO DE ACTUALIZACIÓN Y DICTACIÓN CURSO
"PLANIFICACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS DE
DIGITALIZACIÓN", EN MODALIDAD DE E-LEARNING**



SEPTIEMBRE 2013

1. SERVICIO

1. Requerimiento

El año 2010 la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos encargó a IMD Consultores el desarrollo de los contenidos conceptuales, el material didáctico, el material audiovisual, los tutoriales de uso y todos los elementos necesarios para la dictación del curso "PLANIFICACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN".

Luego de la creación de este curso y de su validación con un piloto, la institución comenzó a ofrecerlo, a partir del año 2011, a sus funcionarios.

Recientemente se ha celebrado acuerdo con la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (ABINIA), para poder ofrecer el curso a estudiantes de fuera del país, que son parte de esta organización.

Para poder dictar el curso, en el año en curso, se solicitó a esta empresa que actualizara los contenidos y que se hiciera cargo de dictación del curso, a alumnos de distintos países de Latinoamérica.

El curso fue actualizado y dictado dentro de la plataforma de Biblioredes.

2. Alumnos

Los alumnos inscritos, según listado enviado por ABINIA, eran 31. De esa cifra, sin embargo, solo 22. De ese total, 9 no ingresaron nunca a la plataforma. Los alumnos activos del curso, por lo tanto, fueron 22.

La procedencia nacional de los alumnos es la siguiente:



País origen	Alumnos	%
Bolivia	1	4,5
Brasil	2	9,1
Chile	10	45,5
Costa Rica	1	4,5
Perú	2	9,1
República Dominicana	1	4,5
Venezuela	5	22,7
Total	22	100

Un 45,5% de los estudiantes que se matricularon son chilenos. Un 54,5% de otros países de la región (destacando especialmente los de Venezuela).

Los 22 alumnos del curso participaron con regularidad en las actividades que les planteó un curso bastante largo y exigente: es un curso de 7 semanas de duración, que demandó un trabajo semanal de 6 horas con cada lección (los alumnos realizar por lo menos cinco actividades pedagógicas con cada semana, la principal de las cuales consistía en la elaboración de una etapa en la realización de un proyecto de digitalización). A estas actividades corrientes hay que sumar las 6 horas adicionales que debieron destinar para preparar el proyecto final, que debieron presentar para recibir la certificación de aprobación.

El grupo curso se distinguió por el compromiso que evidenciaron con el curso.

Solo tres de los 22 alumnos no recibieron una calificación final superior al 60% que era el mínimo exigido para poder aprobar el curso: 19 de los 22 completaron las tareas y enviaron su proyecto final (un 86%); solo 3 alumnos no aprobaron el curso (completaron la mitad de las tareas, pero no llegaron a mandar su proyecto final).

Esos tres alumnos son chilenos.

Estos buenos resultados en fidelización se han podido alcanzar debido a dos condiciones especiales. ABINIA cobró a los matriculados un *fee* por el curso. Esto ha sido positivo porque se ha transformado en una barrera de salida importante para los alumnos (hay menos estímulos a abandonar un curso por el que se ha pagado).

INFORME FINAL

5

Este factor se suma a una segunda condición: las características que presenta el propio alumnado con el que se trabajó.

El siguiente cuadro muestra perfiles profesionales de los estudiantes:

Nombre	Profesión	País
1 Alberco Cuya, Elizabeth	Bibliotecóloga Biblioteca Nacional del Perú, a cargo de la hemeroteca	Perú
2 Cisternas, Alejandra	Bibliotecóloga, coordinadora Crea Colegio Institución Teresiana	Chile
3 Cosgrove, Kimberly	Bibliotecaria a cargo del Archivo Histórico Mercado de Valparaíso	Chile
4 Fuentes Martínez, María Angélica	Bibliotecóloga coordinadora de la sección de recursos digitales de la Biblioteca del Congreso de Chile	Chile
5 Gonzalez, Argelys	Archivista en la Univesidad Centroccidental Lisandro Alvarado	Venezuela
6 Matos Benitez, Vari Mariel	Biblioteca Nacional Pedro Henriquez Ureña	Rep Dominicana
7 Miranda, Fernando	Encargado Biblioteca Pública La Serena	Chile
8 Monteiro, Angela Maria	Miembro equipo Biblioteca Nacional Digital de Brasil (BNDigital)	Brasil
9 Muñoz Díaz, Keyla Juana	Especialista en Información en la Biblioteca Nacional de Venezuela, parte equipo a cargo proyecto Biblioteca Digital de Venezuela	Chile
10 Pizarro Bonilla, Lucy	Bibliotecaria Jefe Facultad de Derecho Universidad de Chile	Chile
11 Ponce, Marcela	Bibliotecario Corporación SENDAS de las Iglesias Evangélicas	Chile
12 Pontes Martins, Vinicius	Historiador. Miembro equipo Biblioteca Nacional Digital de Brasil (BNDigital)	Brasil
13 Quiroz Ubierna, Angela	Biblioteca del Congreso, en el área de Recursos Digitales	Chile
14 Rodríguez, María Isabel	Bibliotecóloga Biblioteca Nacional de Venezuela, participa en proyecto Biblioteca Digital de Venezuela	Venezuela
15 Rodríguez Amador, Laura	Jefa Referencia, Biblioteca Nacional	Costa Rica
16 Romero Pereira, Patricio	Bibliotecario Corporación SENDAS de las Iglesias Evangélicas	Chile
17 Ruiz Dayer, Leopoldo	Estudiante carrera de informática	Bolivia
18 Trujillo, Dulce	Jefe de Archivo del Consejo Nacional de Universidades	Venezuela
19 Tumbajulca Quispe, Santos Fabian	Bibliotecólogo del Sistema de Bibliotecas Públicas del Perú	Perú
20 Turupial, Javier	Referencista Biblioteca Nacional de Venezuela	Venezuela
21 Paola Urzúa Yanez Alegria,	Fotógrafa, especialista en proyectos patrimoniales	Chile
22 Jonatan Manuel	Estudiante de Biblioteconomía y Documentación en la UCSC	Chile

3. Certificación

Se generó certificados en formato pdf, destinados a los 19 alumnos que aprobaron en curso. Esos documentos finales fueron enviados vía mail.

4. Evaluación que hicieron los alumnos del curso

Al término del curso se pidió a los alumnos que completaran una encuesta de satisfacción. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

1. Claridad de los objetivos del curso: ¿Los contenidos tratados en las lecciones se relacionan con el objetivo del curso (enseñarle qué es y cómo se implementa un proyecto de digitalización?) (nota del 1 al 7)

- Nota promedio que pusieron los alumnos: 7

2. Contenidos: ¿Los contenidos tuvieron la profundidad suficiente para que usted pueda manejar el tema, en un nivel medio? (nota del 1 al 7)

- Nota promedio que pusieron los alumnos: 6,8

3. Aplicabilidad: ¿Los contenidos enseñados tienen aplicación en su desempeño laboral? (nota del 1 al 7)

- Nota promedio que pusieron los alumnos: 6,9

4. Secuencia instruccional: ¿Le pareció clara la secuencia instruccional del curso? ¿Entendió los pasos que debía dar dentro de cada lección? (nota del 1 al 7)

- Nota promedio que pusieron los alumnos: 6,9

5. Calidad del material pedagógico: Evalúe el material de apoyo dispuesto en la plataforma (glosario, bibliografía, tutoriales) (nota del 1 al 7)

INFORME FINAL

7

- Nota promedio que pusieron los alumnos: **6,8**

6. Calendario: Evalúe el calendario de trabajo (nota del 1 al 7)

- Nota promedio que pusieron los alumnos: **6,5**

7. Docente: Evalúe el desempeño del profesor del curso (nota del 1 al 7)

- Nota promedio que pusieron los alumnos: **7**

8. Metodología: Evalúe la metodología de trabajo utilizada en el curso (nota del 1 al 7)

- Nota promedio que pusieron los alumnos: **6,9**

9. Videos: Evalúe el aporte de los videos dentro del curso (nota del 1 al 7)

- Nota promedio que pusieron los alumnos: **6,8**

10. Autoevaluación: Evalúe la calidad del proyecto de digitalización que presentó al final del curso (nota del 1 al 7)

- Nota promedio que pusieron los alumnos: **5,9**

11. Viabilidad: ¿Considera que el proyecto de digitalización que usted desarrolló es viable? ¿Piensa que puede transformarse en una realidad? (nota del 1 a 100%)

- Nota promedio que pusieron los alumnos: **100%**

12. Valoración general del curso: ¿Recomendaría este curso a otras personas? (nota del 1 a 100%)

- Nota promedio que pusieron los alumnos: **100%**



12. Comentarios/sugerencias (campo abierto):

- Me pareció muy didáctico el curso aproveche al máximo los contenidos aplicándolos a mi entorno laboral aclare dudas y refuerce conocimientos
- Agradezco la oportunidad brindada a mi persona, la disponibilidad absoluta del profesor, el material de lectura muy bueno. agradezco mucho la comprensión a mi situación personal (fallecimiento de mi hermano, por lo cual me ausenté varios días del curso) y la solidaridad prestada.
- Sobre los contenidos del curso pienso que un punto débil lo es la elaboración de presupuestos, aquí pudo haber más ayuda, ya que un punto muy débil en general de los proyectos es el presupuesto.
- Nuevamente reiterar los agradecimientos.
- Es un muy buen curso para quienes empiezan a trabajar en esta área y para quienes recién salen de carreras afines.
- La verdad es que a inicio tenía una idea muy acotada de la digitalización (solo escanear), ahora entiendo cómo poder realizar todo gracias a los prácticos semanales.
- Gracias por permitir participar de el Curso!
- Excelente curso! Felicidades! supero mis expectativas, logré disipar muchas dudas! Sugiero un curso de la misma calidad, de asignación de metadatos!
- Saludos!
- Gracias por el curso. Me ha servido bastante para despejar muchas dudas profesionales en este tema.
- La propuesta de Perfil de Proyecto lo he orientando a una necesidad real de mi institución dentro del marco normativo para la elaboración de proyectos culturales del Sistema Nacional de Inversión Pública del Perú.
- Bastante claros los conceptos, creo que sólo faltó haber encarado la formación de un proyecto digital no sólo desde el punto de vista de un bibliotecario o un archivista, si no también desde el punto de vista de un fotógrafo(como es mi caso) o un diseñador, pero en general pude aclarar varias dudas que tenía.

INFORME FINAL

9

- El curso me pareció bien, solo que la plataforma moodle presentaban problemas tecnicos, recomiendo que para proximos cursos se implemente un chat para comunicarse con el resto de los alumnos y el profesor.
- Pienso que todas las preguntas deben ser resueltas si no es por los demás estudiantes entonces por el tutor, cuando realice una pregunta nadie del foro constestó y quede con esa duda.
- Muito bom poder compartilhar experiências e trocar ideias com pessoas de outras instituições e países que desenvolvem projetos de digitalização.
- Excelente, los conocimientos adquiridos en este importante curso, el cual lleno todas mis expectativas y algo mas, lo califico como una valiosa herramienta, a través del cual, obtuve los conocimientos necesarios para la planificación e implementacion de PD. operativos e interoperables y acorde con los nuevos tiempos, y que cumplen con los estándares internacionales propios de estos proyectos culturales.
- Gracias a nuestro profesor Ignacio Muñoz y los demás organizadores de este importante curso, la Biblioteca Nacional de Chile y ABINIA.
- Excelente curso. En otra oportunidad estoy muy interesada en realizar un curso de metadatos con el esquema dublin core.